

*Алекаева Савия Сахабовна,
преподаватель изобразительного искусства
МАУДО «ДШИ №13 (т)»
г. Набережные Челны*

«Изучение татарского костюма в процессе изготовления куклы из фоамирана» мастер-класс

Цели и задачи:

1. Ознакомление с технологиями изготовления народных кукол и с практикой использования самодельной игрушки в детском коллективе.
2. Использование новых материалов декоративно-прикладном искусстве.

Из истории татарского костюма

Костюм - наиболее яркий и самобытный определитель национальной принадлежности, в нем материальное начало целостно сочетается с духовным миром прошлого. В костюме как в зеркале отражаются занятия предков: земледельцев и скотоводов, климат и пути торговли, идеалы красоты и религия, изменение социально-экономических условий и контакты с другими народами. Сливаясь с физическим обликом человека, костюм рассказывает об индивидуальных особенностях носителя, его возрасте, социальном положении, характере, эстетических вкусах, он также и воплощение представлений народа об идеальном облике людей своей национальности, народности. В разные периоды истории в костюме сочеталась сила традиций, моральных норм, историческая память народа с естественным стремлением человека к новизне и совершенству. Нужно отметить, что наиболее ярко национальные особенности в одежде прослеживаются в женском костюме - в силу эмоциональности женщин и их внутренней потребности к красоте, он отличается необычайным своеобразием. При всей цветовой экзотичности татарский традиционный костюм не выпадает из общей мировой тенденции моды, в нем прослеживаются стремление к приталенному силуэту, отказ от больших плоскостей белого цвета, широкое применение продольного волана, использование в отделке объемных цветов, позументов, драгоценностей. Для одежды татар характерен традиционный трапециевидный силуэт с восточной насыщенностью цветов, обилием вышивок, применением большого количества украшений. Изучая татарский народный костюм, мы стремились проследить пути становления декоративно-прикладного искусства татар и проявление в нем духовной жизни народа. К коллекции народной татарской одежды постоянно обращаются этнографы и искусствоведы, художники и народные ансамбли, работники кино и телевидения. Публикуя в работе комплексы одежды (камзол, ичиги, туфли, головной убор, ювелирные украшения, платье, штаны) мы надеемся способствовать расширению использования богатого наследия татарского народа. Татарский костюм создавался в течение столетий. Однако национальный костюм можно увидеть сегодня лишь на театральной сцене или эстрадных площадках, в концертных постановках музыкальных коллективов. Он включает одежду как повседневную, так и праздничную, для работы дома и в поле, совершения обрядов, посещения гостей, мечети. Составляющие элементы народной одежды находятся в зависимости от природной среды: летнего зноя или зимнего холода, а так же жизненного уклада, связанного с определенной хозяйственной деятельностью. В оформлении костюма важную роль играют художественные вкусы и религиозные воззрения. Кроме того, в разных областях и регионах проживания татар сложились свои особенности в одежде. В целом же в основе татарского костюма лежат древние формы тюркской одежды. Это так называемый кульмэк - традиционная мужская и женская рубахи особого туникообразного кроя с вырезом и длинными рукавами и шаровары (штаны) со свободным широким шагом. В комплекс костюма входили также камзол - жилет в талию, казакин, чекмень, бешмет. Разнообразными были формы головных уборов: такья - шапка полусферической

формы с опушкой из меха и без нее, каляпуш (тюбетейка), калфак, шитые из войлока, меха и тканей. Костюм дополнялся узорной обувью - ичиги, читек (сапожки из кожи) на мягкой и твердой подошвах, туфли из кожи, бархата и другого материала с каблуками и без них.

Классически традиционный комплекс татарского народного костюма складывается с середины 18 века, но характерный, дошедший до нас его облик относится к более поздним временам - 19-20 в.в. Большинство их сохранилось в деревенских сундуках наших бабушек или в собраниях музеев. Татарский костюм вбирает в себя многие виды декоративного творчества народа. Это и ткачество, и вышивка, и золотое шитье, и художественная обработка кожи. Драгоценные изделия из золота и серебра были основным элементом костюма знати. Украшения были частью одежды: металлические пояса с крупными застежками - каптырма, массивные ажурные пуговицы, воротниковые подвески - яка чылбыры, закрепляющие ворот платья, нагрудники - изю, закрывающие разрез на груди. Все они декорировались камнями и самоцветами. Немаловажную роль в костюме играла вышивка, которая располагалась на подолах и рукавах женского платья, фартуках, платках и головных покрывалах - орпэк. Сверкающие островки драгоценного золотого шитья украшали камзолы, тюбетейки, калфачки и праздничную обувь. (Приложение 4,5,6). Различные детали оформления татарского костюма со временем постепенно меняются, реагируя на изменяющиеся художественные вкусы и тенденции развития одежды. Костюм становится более практичным, легким, избавляется от утяжеляющих и усложняющих его деталей. Исчезают такие традиционные его элементы, как нагрудная перевязь - хаситэ, изю, покрывала на голову и другие. Татарский костюм испытывает сильное влияние моды. Однако в костюме продолжает жить стремление татарского народа к красоте. Его эстетика и поэтика утверждаются художественной одаренностью татарских рукодельниц и мастериц, привносящих в современный костюм национальное своеобразие.

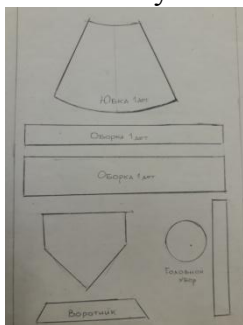
Изготовление кукол из фоамирана

Фоамиран как материал для рукоделия в Россию пришел сравнительно недавно, но опытные мастера уже научились его ловко использовать в своем творчестве. Чаще всего этот материал применяется в качестве элемента скрапбукинга, немного реже - для различных поделок. Смотрятся эти произведения рукоделия невероятно красиво, а цветы как будто оживают. Но сегодня мы бы хотели показать, как выглядят куклы из фоамирана. Мастер-класс, предложенный в нашей статье, поможет вам с легкостью их сделать. Пластичная замша, ревелюр, фоам – это самые распространенные названия фоамирана. Изготавливают этот удивительный материал в нескольких странах: в Иране, Китае, Турции. От страны производителя зачастую зависит и плотность фоама. Более толстый выпускают в Китае, он идет на изготовление кукол и крупных поделок. Иран и Турция производят нежный и тонкий фоамиран, его рукодельницы применяют при декорировании, изготовлении украшений и скрапбукинге. Почему стали использовать именно пластичную замшу? Ответ прост: при нагревании материал способен к небольшому растяжению, что позволяет легко придать ему нужную форму. Однако это только один из многих плюсов фоамирана, к ним также относятся: большая палитра цветов и возможность самостоятельного окрашивания, а также, что очень важно при изготовлении кукол, наличие материала пастельных тонов; фоамиран хорошо держит заданную форму и легко поддается формированию даже от тепла человеческих рук; материал не деформируется при попадании влаги, не боится высокой температуры и механического воздействия.

Для работы с фоамираном не нужно покупать каких-либо дополнительных приспособлений. Все, что может понадобиться, это ножницы, компостер, термопистолет с клеем и линейка. Если у вас уже есть необходимый набор инструментов, то предлагаем приступить к мастер-классу для начинающих по изготовлению куклы из фоамирана.

Пошаговое описание процесса:

1. Для начала нужно вырезать из листов фоамирана все необходимые детали для работы



2. Изготовление куклы начинается с головы. Для этого расположите пенопластовый шарик с диаметром 75 мм на подставку.



3. Нагрейте лист фоамирана утюгом в течение 20 секунд.

4. Теперь расположите теплый лист на пенопластовом шаре и, используя обе руки, потяните края вниз. Края листа должны заходить за половину шарика.

5. Отрежьте излишки фоамирана и повторите все действия с телесным цветом.

6. После этого приклейте обе части фоамирана на шарик. У вас не получится идеально ровный стык, поэтому сделайте отделку из кусочков фоамирана, как показано на картинке.

7. Теперь отрежьте от шарика диаметром 40 мм чуть больше половины.

8. После этого согните выкройку тельца в форме конуса и вставьте шарик в отверстие. Слегка придавите лист фоамирана, чтобы придать ему более плоскую форму.

9. Переходим к формированию ножек. Для этого на бамбуковые палочки приклейте фоамиран телесного цвета.

10. Для изготовления обуви отрежьте половинки и боковую часть от шариков 50 и 40 мм. Скрепите между собой при помощи термоклея

11. Таким же образом, как и для головы, обклейте туфельки телесным листом фоамирана.

12. Для того чтобы сделать подошву, примерьте туфельки к черному листу фоамирана и пометьте необходимый размер маркером.

13. Вырежьте необходимые части и закрепите на подошве термоклеем.

14. Обратите внимание, что у вас есть некоторые недостатки, их так же, как и на голове куклы, прячем под отделкой.

15. Чтобы скрыть неровности на самой подошве, приклеиваем туфельки к черному листу фоамирана.

16. После того как ноги и тело готовы, собираем все части воедино.

17. Голову куклы насаживаем на зубочистку и закрепляем на тельце.

18. Теперь поочередно приклеиваем одежду для куклы и руки.

19. Неровности на соединении ног и туфелек скрываем под тонкой полоской фоамирана телесного цвета.

20. Затем приступаем к изготовлению волос. Для этого коричневую ленту фоамирана складываем пополам и разрезаем на сгибе тонкими полосками.

Фоамиран как материал для рукоделия в Россию пришел сравнительно недавно, но опытные мастера уже научились его ловко использовать в своем творчестве.

21. Полученные полосы заплетаем в косички и приклеиваем к голове.

22. Дополняем куклу мелкими деталями, приклеив бантик на волосы, туфельки и платье.
23. Обычной гелевой ручкой рисуем лицо.
24. Полноценная кукла из фоамирана готова.

